

Una biblioteca. Infinitas vidas



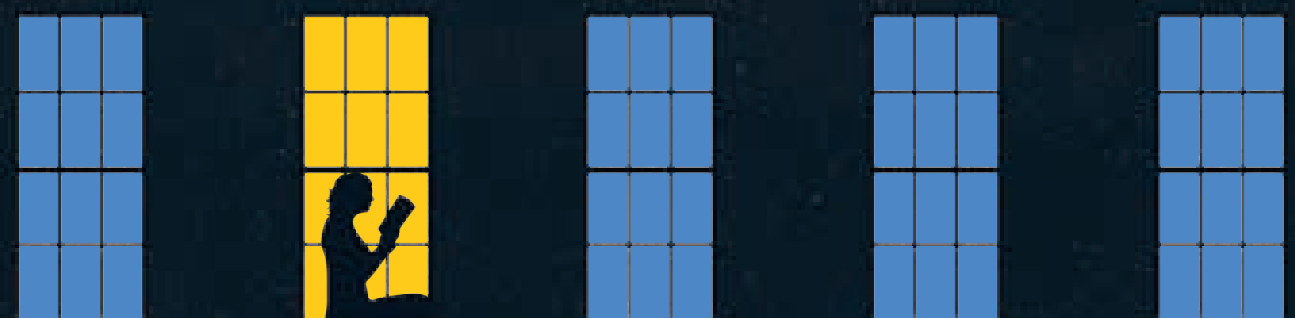
MATT HAIG



LA BIBLIOTECA



DE LA MEDIANOCHE



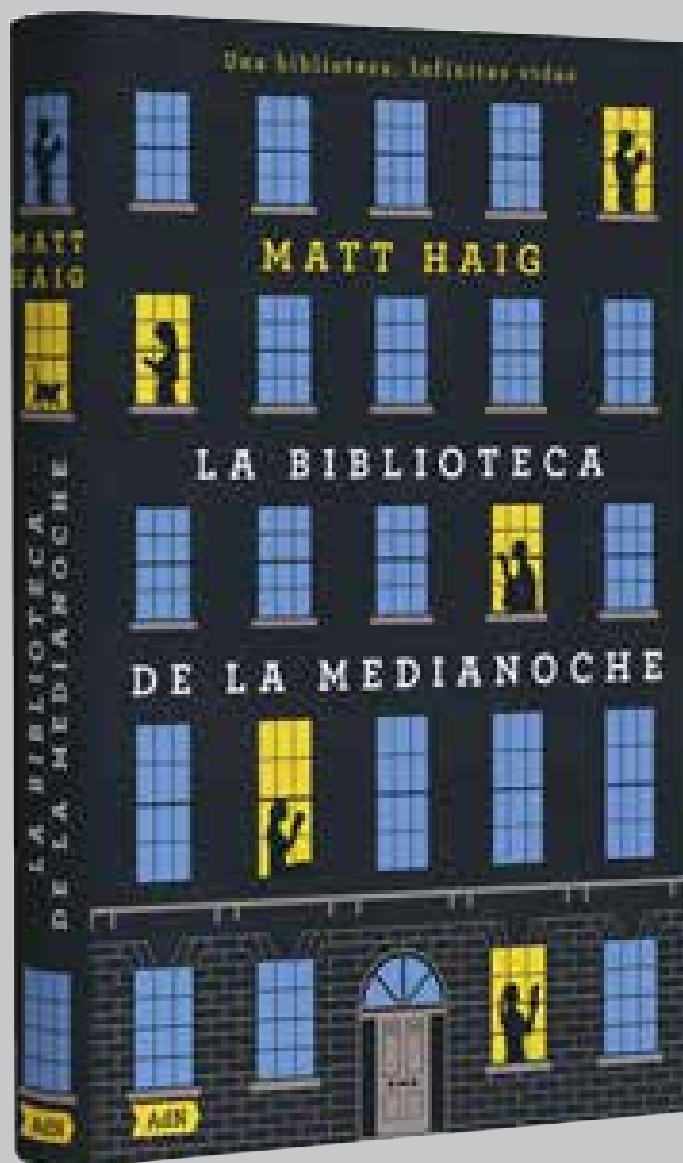
PREMIO GOODREADS 2020 a la mejor obra de ficción



AdN

DOSIER DE PRENSA

Una biblioteca. Infinitas vidas



18 FEBRERO

MATT HAIG

**LA BIBLIOTECA DE LA
MEDIANOCHÉ (ADN)**

Traducción de Miguel Marqués Muñoz

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 | 360 pp | Cartoné

978-84-1362-165-4 | 3455182

€ 21,00



Nora Seed aparece, sin saber cómo, en la Biblioteca de la Medianoche, donde se le ofrece una nueva oportunidad para hacer las cosas bien. Hasta ese momento, su vida ha estado marcada por la infelicidad y el arrepentimiento. Nora siente que ha defraudado a todos, y también a ella misma. Pero esto está a punto de cambiar.

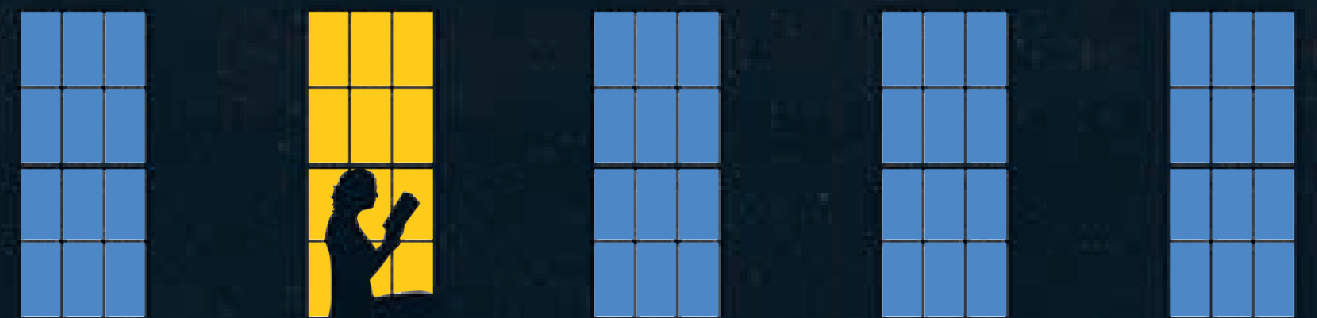
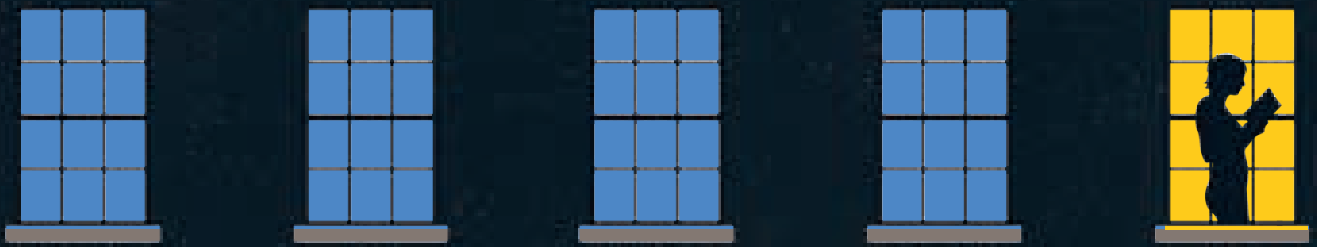
Los libros de la Biblioteca de la Medianoche permitirán a Nora vivir como si hubiera hecho las cosas de otra manera. Con la ayuda de una vieja amiga, tendrá la opción de esquivar todo aquello que se arrepiente de haber hecho (o no haber hecho), en pos de la vida perfecta. Pero las cosas no siempre serán como imaginó que serían, y pronto sus decisiones la enfrentarán a ella y a la Biblioteca a un peligro extremo. Nora deberá responder una última pregunta antes de que el tiempo se agote: ¿cuál es la mejor manera de vivir?



© Foto: Kan Lailey

MATT HAIG es autor de títulos superventas mundiales como *Razones para seguir viviendo* o *Apuntes sobre un planeta estresado*, y ha escrito seis aclamadas novelas para adultos, entre ellas *Cómo detener el tiempo*, *Los humanos* y *Los Radley*. Haig, además, es autor de varios libros infantiles muy exitosos. Sus obras han vendido más de dos millones de ejemplares solo en Reino Unido y se han traducido a más de cuarenta idiomas.

La Biblioteca de la Medianoche ha sido uno de los libros más vendidos del 2020 en Reino Unido, ha ganado el Premio Goodreads 2020 a la mejor obra de ficción y será llevada a la gran pantalla por StudioCanal y BluePrint Pictures, con Matt Haig como productor ejecutivo. Igualmente, su libro infantil *El chico que salvó la Navidad* también tendrá adaptación cinematográfica con un reparto estelar.



La Biblioteca de la Medianoche: Matt Haig nos habla de vidas paralelas y de cómo sobreponerse al arrepentimiento

ENTREVISTA DE **SUSAN SWARBRICK** PARA **THE HERALD OF SCOTLAND**

Imagina la vida como una serie de bifurcaciones en el camino. Cada decisión, no importa cuán pequeña o aparentemente intrascendente, cierra la puerta de una existencia y da paso a otra. Sin embargo, al mismo tiempo, el camino que se deja atrás se separa silenciosamente y lo vive otra versión de ti mismo.

Ahora imagina si hubiera una oportunidad de volver y visitar todas esas infinitas posibilidades perdidas, desaprovechadas y olvidadas. ¿Encontrarías la paz en una línea temporal alternativa o estarías obsesionado para siempre por lo que podría haber sido?

Esa es la pregunta que plantea *La Biblioteca de la Medianoche*, la última novela de Matt Haig. Trata de Nora Seed, una mujer que se siente completamente perdida y que quiere que su vida termine. En lugar de ello, se despierta en una biblioteca, sobrevolando un curioso limbo existencial, ni viva ni muerta (como el gato de Schrödinger, para los aficionados a la física).

Cada libro en las estanterías de la biblioteca representa una oportunidad para enfrentarse a sus pesares y ver cómo habrían resultado las cosas si no hubiera tomado un determinado camino en su «vida original». Y, mientras lo hace, Nora encuentra las respuestas a las preguntas que durante tanto tiempo han pesado en su mente.

¿Y si nunca hubiera abandonado su deseo de la infancia de convertirse en una nadadora olímpica? ¿Debería haber seguido su sueño musical y haberse convertido en una famosa estrella del rock adorada por millones de personas? ¿Qué habría sucedido si nunca hubiera dejado a aquel novio que quería abrir un *pub* rural con ella?

La Biblioteca de la Medianoche le permite a Nora vivir todas esas posibilidades y muchas más, a menudo con resultados sorprendentes. «Llevo mucho tiempo queriendo escribir sobre vidas paralelas —dice Haig—, solo estaba esperando a tener la idea perfecta.»

¿Cree que existen vidas paralelas? «En cierto modo, sí —dice—. Y la ciencia parece respaldarlo cada vez más también. Creo que hay un sinnúmero de razones científicas para que exista algún tipo de vida paralela ahí fuera.»

Haig se entusiasma al hablar de su tema. «Siempre me ha obsesionado —continúa—. Especialmente hoy en día, cuando vivimos en una era de comparación constante, que se ve exacerbada y acelerada por Internet y las redes sociales.

»La gente compara constantemente sus vidas con las de otras personas. Y esas vidas con las que se comparan no necesariamente existen, tan solo se las presenta así en las redes sociales.

»Solemos hacer hipótesis cuando nos castigamos por no tener cierto tipo de vida, un determinado cuerpo o una relación perfecta. Es casi como si se nos animara a sentirnos mal con nosotros mismos.

El autor de 45 años, entre cuyas obras se encuentran *Cómo detener el tiempo* y *Apuntes sobre un planeta estresado*, dice que escribió su nueva novela en consonancia con el espíritu de la película de 1946 *¡Qué bello es vivir!*, confiando en transmitir un mensaje sobre «la aceptación, además de darnos cuenta de que a menudo tenemos mucho más de lo que pensamos».

El arrepentimiento es un sentimiento que Haig conoce bien. Con la publicación de sus memorias en 2015, *Razones para seguir viviendo*, puso al descubierto la grave depresión que sufría y la espiral de ansiedad que le llevó a tener una crisis nerviosa y un episodio suicida cuando tenía poco más de veinte años.



Haig tenía 24 años y vivía en Ibiza con su ahora esposa Andrea. El próximo mes se cumplen 21 años desde el día en que, sintiéndose totalmente impotente dentro de las garras de unos pensamientos tan oscuros y debilitantes que era incapaz de ver un futuro para sí mismo, Haig se paró al borde de un acantilado preparado para saltar.

Escribió sobre su regreso a la vida en *Razones para seguir viviendo*. El libro iba a ser un proyecto paralelo entre las obras de ficción de Haig, pero tuvo tal repercusión que se convirtió en un éxito de ventas en el Reino Unido y ha sido publicado en 29 países (ha disfrutado de otra oleada de ventas durante el confinamiento).

Es imposible no establecer paralelismos —si me permites el juego de palabras— entre sus experiencias y las de Nora en *La Biblioteca de la Medianoche*. Al escribir el libro, Haig admite haber rumiado sobre las numerosas bifurcaciones de su propio camino. Si, como Nora, tuviera la oportunidad, ¿cuáles volvería a visitar?

«En mi caso, a menudo están relacionadas con la salud mental —dice—. Tuve una mala época con veintitantos años, estaba lleno de arrepentimiento. Me lamentaba del estilo de vida que me llevó a la depresión, me lamentaba de todas mis decisiones y me lamentaba de haber tomado las decisiones profesionales equivocadas en ese momento.

»Durante muchos años, cuando era un escritor en apuros, me arrepentí de ser escritor. He conseguido llegar hasta aquí después de todo, pero no ha sido una historia de éxito instantáneo. Hay mucho arrepentimiento, pero creo que ahora soy mucho más filosófico al respecto.

Haig cree que salió de su crisis mejor y más preparado para apreciar la vida. «No fui un niño, un adolescente ni un joven adulto especialmente feliz —dice. Luego estuve enfermo durante la mayor parte de mi veintena y recuperándome hasta mis treinta y pocos años.

»Todavía tengo ese extraño bajón psicológico hoy en día. Mi salud mental nunca está en un lugar per-

fecto —siempre está en algún lugar de la balanza—, pero reconozco que me siento genuinamente más satisfecho, feliz y agradecido a este lado de la crisis que cuando era más joven.

Hoy en día, Haig vive en Brighton con Andrea y sus dos hijos. Aunque mucha gente ya conocía sus libros, hay quienes acaban de descubrirle gracias a sus consideradas y reflexivas palabras durante la actual pandemia de coronavirus.

Se ha convertido en una especie de referente en materia de salud mental. Es un manto con el que Haig no siempre se siente cómodo («a menudo, cuando hablo de forma motivadora, no necesariamente me encuentro en un perfecto estado zen o de calma»), pero se alegra abiertamente de saber que sus palabras ayudan a quienes están sufriendo.

Haig es prolífico en Twitter y en Instagram, donde llama regularmente la atención por sus astutas observaciones sobre temas de actualidad, cuestiones de salud mental y una serie de comentarios a veces poéticos, en su mayoría fulminantes, sobre Donald Trump («Dios, espero que se deshagan del Presidente Carap****»), fue uno de esos tweets la semana pasada).

El describir sus posts como valientes genera una risa irónica. «Valiente/estúpido», dice Haig. «A veces en Twitter me olvido de que ahora tengo bastantes seguidores. Siempre me he comportado como una extraña combinación de sensibilidad pero también de obstinación. No es que sea inmune a las críticas.

«En cuanto tienes un tick azul y unos cuantos miles de seguidores, es como si la gente pensara, “Genial, es un buen blanco...”. He aprendido a ser un poco más filosófico al respecto. Hay gente que, cuando entra a Twitter, pasa de una persona a otra y simplemente atacan, atacan y atacan.

»Un gran consejo para lidiar con Twitter es que antes de que te tomes ese insulto como algo personal, mira sus tweets para ver qué tipo de persona es. Nueve de cada diez veces te hará sentir mejor.

El autor es tan cálido y afable hablando de viva voz (esta es una entrevista telefónica) como lo es escribiendo. A pesar de brindar acertadas palabras de sabiduría, Haig admite que ha sufrido el confinamiento tanto como cualquier otro.

Considera que este período actual es particularmente difícil. «Porque es verano y soy una persona que vive para las vacaciones, los restaurantes y las escapadas. Me he dado cuenta de que no tengo esos pequeños marcadores en mi calendario de cosas que esperar.»

Sin embargo, Haig y su familia han encontrado otras formas de divertirse. «Soy un geek del cine y por eso estoy intentando conseguir que [sus hijos] se adentren en este mundo. Estamos viendo todas las películas de James Bond. Ahora estamos con Roger Moore. Les he explicado que hay bastante sexismo en ellas.

»Además, tenemos un teclado eléctrico y usamos una aplicación para aprender a tocar el piano y competimos entre nosotros. Esa es una de las cosas con las que hemos pasado el tiempo durante el confinamiento.

»Básicamente, trato de que se entusiasmen con las cosas porque me enseñan cosas relacionadas con la Xbox. Soy literalmente el peor jugador de videojuegos del mundo. Da risa lo paquete que soy.

Haig tiene otro libro en preparación. «Se llamará *The Comfort Book*», dice y añade que estará «menos centrado en la salud mental» y «más en cómo podemos aceptarnos a nosotros mismos y nuestra imperfección, y en cómo sentirnos cómodos con lo que somos».

Mientras tanto, es probable que lo encuentres pasando el rato en las redes sociales. Aunque quizás no para siempre. «En general, estoy convencido de que Twitter no es una influencia positiva —reflexiona—. En realidad no mejora la sociedad ni el mundo.

»Sueño o imagino el día en el que me alejaré de todas las redes sociales. Estoy seguro de que sucederá en algún momento. Tengo una relación de amor-odio con ellas.



Una biblioteca. Infinitas vidas

«Entre la vida y la muerte hay una biblioteca. Y los estantes de esa biblioteca son infinitos. Cada libro da la oportunidad de probar otra vida que podrías haber vivido y de comprobar cómo habrían cambiado las cosas si hubieras tomado otras decisiones... ¿Habrías hecho algo de manera diferente si hubieras podido?»

«Matt Haig tiene una gran empatía por la condición humana, por sus claros y sus oscuros, y usa toda una paleta de colores para crear sus excelentes historias». NEIL GAIMAN

«Una celebración de las posibilidades que nos ofrece la vida. Una novela encantadora». *THE GUARDIAN*

«Una lectura arrebatadora, plagada de calidez y de humor, que celebra por todo lo alto del poder de los libros para cambiar vidas». *THE SUNDAY TIMES*

«Una novela muy original, que invita a meditar sobre la importancia de dar a la vida que tenemos su justo valor». *THE INDEPENDENT*

«La Biblioteca de la Medianoche mueve a la reflexión y eleva el espíritu, empujándonos a explorar nuestra relación con el remordimiento por aquello que hicimos o dejamos de hacer, y a preguntarnos qué haría de verdad nuestra vida perfecta». *HARPER'S BAZAAR*

«Una atractiva novela que llegará muy dentro a cualquier lector». *BOOKLIST*

«Una original fantasía en torno al aprendizaje de lo que es realmente importante en la vida». *KIRKUS REVIEWS*

«Una lectura absorbente pero fácil sobre posibilidades ilimitadas, nuevos caminos por tomar, nuevas vidas vividas, de un mundo totalmente distinto que se abre ante nosotros. Justo lo que necesitamos en estos tiempos difíciles e inquietantes». *THE NEW YORK TIMES*

«La Biblioteca de la Medianoche es un libro escrito pensando en los amantes de los libros. Matt Haig, el autor del superventas *Cómo detener el tiempo*, regresa con otro cuento mágico que invita a la reflexión». *OPRAH MAGAZINE*

«Acerca del amor, las segundas oportunidades, y el valorar la vida que nos ha tocado vivir». *THE DAILY EXPRESS*



AdNovelas.com
twitter @adnovelas
instagram @adnovelas
facebook @adnovela